



TEATRO CARLO FELICE
LUNEDI' 9 FEBBRAIO ore 20.30
GOG
BRUNO CANINO e ANTONIO BALLISTA



Programma:
Ravel
Ma mère l'oye; La Valse
Petrassi
Siciliana e Marcia
Castiglioni
Omaggio a Edvard Grieg
Milhaud
Scaramouche. Suite per due pianoforti op. 165b

Una storia a due pianoforti: Canino e Ballista. La stagione concertistica 2025–2026 della Giovine Orchestra Genovese prosegue con il tredicesimo appuntamento lunedì 9 febbraio alle 20.30, al Teatro Carlo Felice con protagonisti Bruno Canino e Antonio Ballista, tra i più autorevoli e longevi sodalizi pianistici della scena musicale internazionale. Il programma si apre con due pagine di Maurice Ravel, *Ma mère l'oye* per pianoforte a quattro mani e *La Valse* per due pianoforti, esempi emblematici della sua scrittura timbrica e della trasformazione dello strumento in organismo sinfonico. Segue *Siciliana e Marcia* di Goffredo Petrassi, sintesi incisiva del suo neoclassicismo ironico e rigoroso. Un momento di particolare rilievo è rappresentato da *Omaggio a Edvard Grieg* di Niccolò Castiglioni, composizione esplicitamente dedicata a Canino e Ballista, che affida ai due pianisti una scrittura luminosa e sospesa, fondata sulla memoria e sull'ascolto reciproco. Il concerto si conclude con *Scaramouche op. 165b* di



Darius Milhaud, pagina di travolgente energia ritmica e vitalità teatrale.

Attivi insieme dal 1953, Canino e Ballista hanno attraversato oltre sette decenni di storia musicale mantenendo un ruolo centrale nella diffusione del repertorio per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti, in particolare nel Novecento e nella musica contemporanea. Il concerto genovese riflette pienamente questa identità, proponendo un percorso che mette in dialogo linguaggi, poetiche e forme diverse, unite da una concezione del pianoforte come spazio orchestrale, teatrale e condiviso.

Bruno Canino, nato a Napoli, si è formato al Conservatorio di Milano, dove ha poi insegnato pianoforte principale per ventiquattro anni. Solista e camerista di fama internazionale, si è esibito nelle principali sale da concerto e festival in Europa, America, Australia e Asia. È stato per trent'anni membro del Trio di Milano e da oltre settant'anni suona in duo con Antonio Ballista. Ha collaborato con alcuni tra i più importanti interpreti e compositori del secondo Novecento ed è stato direttore artistico della Giovine Orchestra Genovese e della Sezione Musica della Biennale di Venezia. È autore di numerose incisioni discografiche e di due volumi editi da Passigli. Antonio Ballista, pianista, clavicembalista e direttore d'orchestra, ha sviluppato fin dall'inizio della carriera una curiosità musicale senza confini, esplorando repertori che spaziano dalla musica colta alla canzone, dal teatro musicale alla musica per film. Dal 1953 suona in duo con Bruno Canino, in una formazione di ininterrotta attività che ha avuto un ruolo determinante nella diffusione della musica del Novecento. Nel 1995 ha fondato l'Ensemble Novecento e oltre ed è stato protagonista di collaborazioni con alcune delle maggiori orchestre e figure della scena musicale internazionale. Ha inciso per le principali etichette discografiche europee.

Biglietti

I Settore a partire da € 27 II Settore a partire da € 18 Under 30 € 12 Under 18 € 6